Музыка, которая назидает. 1 Посл. Коринф. 10:23. Брат А. М. Гантовник



Первое Послание к Коринфянам глава 10 стих 23:

> 23 Всё мне позволительно, но не всё полезно; всё мне позволительно, но не всё назидает.
> 1-е послание Коринфянам 10 глава — Библия: https://bible.by/syn/53/10/#23

Я сегодня поразмышлял и хотел о музыке побеседовать. Что побудило меня к этому? Под Брестом это было, недавно я ездил туда. И обратно ехали дорога дальняя, и много плёнок (аудиокассет) слушал с проповедями. Я обратил внимание, что проповеди сопровождаются музыкой. Музыка не христианская, музыка мирская. Неплохая музыка, благозвучная, не безобразная, ни какая-то манерная. Старинная музыка, приятная. И вроде бы, что тут особенного, проповедь сочетается с такой приятной музыкой. Вот об этом и надо поговорить. Понять какое назначение и цель музыки христианской, какое назначение и цель музыки нехристианской, и где мы можем тут сбиться с пути. Так об этом сегодня побеседуем.

Я так понял, что авторы этих плёнок просто, может быть, не понимают значение и назначение христианской музыки. Получился такой маленький "Вавилон" смешение и Слова Божьего и мирской музыки. Вот это меня побудило сегодня поднять этот вопрос.

"Всё мне позволительно, но не всё назидает". Как-то в одном месте я говорил музыкальную лекцию, и вопрос пришёл, серьёзный вопрос: "Что нам делать с "Болеро" Равеля и с балетной музыкой Чайковского?" Христианин, который не знает этой музыки, он скажет: "Да ничего не делать!" Но это человек, который не знает "Болеро", который не знает балетной музыки Чайковского. А если знает? А если любит? А если любит до того, что и вопрос задаёт, что ж теперь делать нам? Ну что, нам отказываться? Я так понял вопрос. Неужели нам отказываться от "Болеро" Равеля (*«Болеро» Мориса Равеля является оркестровым произведением, которое изначально было задумано как музыка для балета. Оно было навеяно народным испанским танцем с одноименным названием. Эта музыка была написана и впервые исполнена в 1928 году*) и балетной музыки Чайковского? Вот так они зашли в сердце и в душу.

Я ответил на этот вопрос, как понимал, потом мне передали, что после этого ответа этот человек

уже больше в Церкви не появлялся. Когда такая музыка так сильно входит, она и в мир может утянуть. В Церкви эта личность больше не появлялась.
Я себе расшифровал этот вопрос. Что нам делать с балетной музыкой Чайковского из "Болеро" Равеля? Я так перевёл себе этот вопрос: "Можно ли наслаждаться классикой? Можно ли услаждать свой слух, упиваться красотой звуков этой мирской музыки?"
"Болеро" - танец испанский зажигательный такой. "Болеро" Равеля — это прекрасное произведение, уникальное произведение, но мирское. И балетная музыка Чайковского (так же). Мы здесь не поднимаем вопрос, хорошие или плохие они, это прекрасные произведения и гениальные композиторы. Дело не в этом. Дело в том, (что это) наше или не наше.
По поводу наслаждения я хочу напомнить вам, хотя вы уже не один раз слышали на музыкальных лекциях, но я хочу напомнить, какая позиция в отношении наслаждения. Вот позиция, в частности, у Августина Блаженного. Он говорит так: «Услады слуха крепче меня опутали и поработили». Речь идёт не о мирской музыке. Нет! Речь идёт о христианской музыке и даже пении. Речь идёт о пении. "Услады слуха крепче меня опутали и поработили, но Ты развязал меня и освободил". Это молитва к Богу. "Ты меня развязал и освободил". От чего? От наслаждений, от услады, от поисков музыкальных удовольствий. И комментатор говорит: "Августин различает два чувства — желание прекрасного и страх, что эстетическое наслаждение затмит благоговейное и молитвенное настроение". Это действительно он правильно понял. Значит, желание прекрасного. А кто же хочет безобразного? Никто. И музыка у нас должна быть прекрасна. Но тут, как раз и вопрос. Августин был очень требовательный к себе. В вопросах музыки он не давал себе никакой поблажки, желания прекрасного и страх, что "эстетическое наслаждение затмит благоговейное и молитвенное настроение". Да! Бывает так. Эстетическое, то есть это поиски прекрасного, наслаждаться, упиваться звуками. А то, о чём поётся "Ты, прекрасный сынов человеческих", это на втором плане. Есть такие переживания, что для кого-то богослужения станут чуть ли не концертом с поисками религиозно-этических удовольствий. Есть такая опасность. "Ой! Сегодня будет хор петь! Ой! Сегодня будет оркестр играть!" Уже (это) опасно. Уже какое-то концертное настроение.
А дальше Августин говорит: "Колеблюсь я, и наслаждение опасно, и спасительное влияние пения доказано опытом". Он кладет на весы, наслаждение опасно, а спасительное влияние пения доказано опытом. Он понимает, что музыка и назначение цели и задачи музыки — спасительная роль. Это он хорошо понимает. И он за себя уже опасается. Смотрите, какое требовательное отношение к себе. "Спасительное влияние пения доказано опытом". Когда же со мной случается, что меня больше трогает пение...". Я не знаю, как его трогало пение, (но он переживает, что его более) "трогает пение, чем то, о чём поётся. Я каюсь в прегрешении, я заслужил наказание, и тогда предпочёл бы вовсе не слышать пения". Я хорошо понимаю эту позицию. Я и сам стою на таких позициях. И у меня у самого такие переживания: "А не переживаю ли я больше музыкальное? Не наслаждаюсь ли я больше музыкальным, чем то о чём поется? Такая позиция человека - наслаждение опасно. Здесь речь даже не о мирской музыке, речь идёт о том, что если музыкальное выходит на первый план, то это представляет опасность для нас. Хотя, и там содержание духовное.
Теперь давайте посмотрим, какая цель и задача христианской музыки и пения. Это хорошо написано в Послании Ефесянам 5:18. Хорошо и понятно здесь написано, какая задача христианской музыки и пения. 18-й и 19-й тексты, они очень сильно связаны:

18 ...но исполняйтесь Духом,
19 назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу,
Послание к Ефесянам 5 глава — Библия: https://bible.by/syn/56/5/#19

23 Всё мне позволительно, но не всё полезно; всё мне позволительно, но не всё назидает.
1-е послание Коринфянам 10 глава — Библия: https://bible.by/syn/53/10/#23

А то, что не назидает, опасно. Почему? Потому что ставит на рельсы наслаждения. Песнопениями духовными и через песнопение духовное мы с вами призваны исполняться Духом. В связи с этим текстом возникают несколько вопросов. Я себе составил три вопроса, но видимо, тут значительно больше вопросов возникает.

Вопрос первый. Исполняется ли мир Духом Святым через классику?
Вопрос второй. Играет ли классика спасительную роль в мире?
Третий вопрос. Приближается ли мир к Богу через классическую музыку и пение?
На все три вопроса я себе сегодня утром ответил **«НЕТ!»** . И я сам прошёл через эти ступеньки. Теперь вопрос такой. Какое же назначение классической музыки и пения в мире? Какую же задачу ставит мир перед музыкой и пением? Я читаю Послание апостола Павла к Титу, 3 глава, 3 текст:

3 Ибо и мы были некогда несмысленны, непокорны, заблудшие, были рабы похотей и различных удовольствий, жили в злобе и зависти, были гнусны, ненавидели друг друга.
Послание к Титу 3 глава — Библия: https://bible.by/syn/63/3/#3

Были несмыслены, (заметьте) были не остались. Церковь из таких не состоит. Были рабы различных удовольствий. Я не исключаю из этого переченя различных удовольствий, мы не будем их перечислять, музыкальные удовольствия, они стоят, надо сказать, на первом плане. Назовите что-нибудь выше. Может быть только кинематограф, но там тоже музыка. Исключите музыку из кинематографа, и кинематограф перестанет быть кинематографом. Теперь я беру высказывание великих людей, надо прямо сказать, великих в мире. Давайте с вами прочитаем такое. Лев Николаевич Толстой, его высказывание: «Музыка, как и всякое искусство, но особенно музыка, вызывает желание того, чтобы все, как можно больше людей участвовали в испытываемом наслаждении». У него искусство вызывало желание, "чтобы, как можно больше людей участвовали, испытывая наслаждение". Это позиция мирская - наслаждение. А дальше он говорит так: "Ничто сильнее этого не показывает истинного значения искусства". Какое истинное значение искусства в его понятиях? "Переносишься в других. Хочется чувство через них". Ну, я не знаю уже тут или мистика, или что тут такое. На какое слово нужно здесь обратить внимание? Чувствовать и наслаждаться. Вот это их кредо, их позиции, их платформа, их основание, основания мира.
Карл Маркс: "Предмет искусства создаёт публику, понимающую искусство, и способную наслаждаться красотой". Вот так искусство для людей, которые понимают искусство, которые способны наслаждаться, такое назначение музыки.
Ещё одно высказывание мирского автора и тут очень хорошо видна позиция мира. Она противопоставлена позиции Церкви. И здесь они сами нам показали, что это два разных

понимания, две разных позиции, два разных назначения музыки и пения. Они немножко с издевочкой, немножко они нас тут пощипали. "Церковники...", так нас называют - церковники или верующие - "церковники считали, что музыка, как и всё искусство подчиняется дидактическим задачам". Дидактика - это поучение или назидание, "подчиняется дидактическим задачам. Её назначение служить приманкой, делающей привлекательным и доступным Слово Священного Писания". Как бы такой хитрой, что ли, приманкой, чтобы через музыку как-то вот приманивать людей, привлекать их к Священному Писанию. "В этом односторонность задач церковной музыки, утверждавшей примат слова над пением". Здесь они уже прямо отрицательно относятся к такой позиции, называют её "односторонность", это "узко", надо брать шире. И почему обязательно слово должно держать первенство, то есть примат это первенство, первенство над пением, над музыкой. Они с этим не согласны.
Давайте теперь посмотрим, на каком месте должно быть пение и на каком месте должна быть музыка. Мы с вами читаем Послание к Колоссянам и здесь это подчеркивается очень ясно, очень четко. К Колоссянам 3-я глава, 16-й текст:

> 16 Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу.
> Послание к Колоссянам 3 глава — Библия: https://bible.by/syn/58/3/#16

Здесь очень чётко и хорошо сказано "Слово Христова да вселяется в вас обильно". Через что? Через духовное пение. Пение считается недуховным, если там Слово не на первом месте, а на первом месте музыка. Когда мы читаем Псалом 46, 8 текст:

> 8 ибо Бог — Царь всей земли; пойте все разумно.
> Псалом 46 — Псалтирь — Библия: https://bible.by/syn/19/46/

Вот какая связь. " Бог — Царь всей земли; пойте все разумно" - здесь и сказана цель. Цель христианского пения – не в услаждении слуха, а в назидании «... пойте все разумно ».
И наконец, когда мы читаем Книгу Откровение, пятую главу, девятый текст:

> 9 И поют новую песнь, говоря:....
> Откровение Иоанна 5 глава — Библия: https://bible.by/syn/66/5/

Друзья, оказывается, решающий критерий духовности песни — это слово, "поют, говоря". Вот наша с вами позиция. Конечно, в начале было Слово. Оно так, Слово и сейчас должно быть на первом месте. В начале ни звук, ни музыка, а Слово. И здесь это подчеркивается, что в духовной песне слово на первом плане.
Теперь вернёмся всё-таки к целям и задачам мирской музыки. Одна из задач мирской музыки — это не только услаждать, но и улучшать мир. Совершенно верно — улучшать мир. И мы знаем, что музыка способна улучшать человека, она имеет свойства побуждать человека к благовидным поступкам или к неблаговидным. Какая-нибудь разнузданная музыка, после неё очень легко к каким-то легкомысленным моментом перейти. Очень легко. Музыка серьезная настраивает как-то более серьезно. Но всё-таки это мирская музыка, и вот позиция мирских людей: "Особенно велика общественная роль музыки, как средство духовного воспитания человека". У них есть то же понятие такое «духовное воспитание человека». "Формирование убеждений, нравственных

качеств, идеалов, развитие эмоциональной отзывчивости, чуткости, доброты..." и так далее. Это на своём месте. Действительно, музыка это всё способна делать. **Но наша позиция такая, что если музыка не сосредотачивает наше внимание на смысле слова, то она для нас бесполезно.** А какой смысл слова? О чём там поётся? Есть образы духовные, есть образы светские. И там, и там слова есть. И нам не безразлично чем мы с вами питаемся, что мы слушаем, что для нас является пищей.
Мы сейчас прочитали с вами Послание к Колоссянам 3:16. Я сейчас прочитаю комментарий к этому тексту, не помню какую книгу я читал, но я себе этот комментарий выписал. И я с этим комментариям очень-очень согласен. Вот на это Слово:

> 16 Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу.
> Послание к Колоссянам 3 глава — Библия: https://bible.by/syn/58/3/#16

Посмотрите какие слова - "научайте, вразумляйте". Песня призвана учить, так же как и Слово. Песня призвана вразумлять, так же как и Слово. Теперь давайте посмотрим этот комментарий брата, который я себе выписал. Он пишет по этому поводу: «Они служили друг другу». Кто? Они исполняли Слово Божие. Вразумляйте друг друга, научайте - это служение. «Они служили друг другу, уча, увещевая друг друга, это было назиданием тела Христова". Мне близки эти слова. "Назиданием тела Христова". Скажите, "Болеро" Равеля можно назвать назиданием тела Христова? Балетная музыка Чайковская - это назидание тела Христова? И христиане это должны делать ещё и с благодарными сердцами. А тут апостол Павел прослеживает связь между 16-м и 17-м текстом:

> 17 И всё, что вы делаете, словом или делом, всё делайте во имя Господа Иисуса Христа, благодаря через Него Бога и Отца.
> Послание к Колоссянам 3 глава — Библия: https://bible.by/syn/58/3/#16

Ну, как я могу слушать Равеля с благодарным сердцем? Как я могу, послушав Равеля, поблагодарить Бога: "Господи, я благодарю тебя за музыку Равеля, за этот огненный испанский танец". Какое имеет отношение это ко Христу? А как я могу это делать во имя Господа Иисуса Христа? Вот здесь и вопросы возникают.
К сожалению, нет здесь "Болеро" Равеля (чтобы послушать фрагмент) можно было бы на минуточку поставить вам, чтобы вы послушали, что там такое. Там в конце такое творится, что мало кто там что поймёт. Там всё в какой-то музыкальный хаос превращается. Там идея, конечно, и идея сильнейшая. Ну, как сказать, это не круг размышления, рассуждений и духовного человека. Совсем мирским человеком был Равель. Гениальный композитор, но мирской человек.
Дальше комментатор пишет так: "Подобно общей молитве, общее пение было естественным излиянием чувств". Павел уподобляет христианское пение общей молитве. Общая молитва должна быть назидательной. Не просто что-то говорить, а это назидание тела Христова. Поэтому к молитве надо очень серьезно относиться, что мы говорим с вами в молитве. "Подобно общей молитве, общее пение было естественным излиянием чувств, непосредственно связанных с самими основаниями жизни тела Христа". Наша музыка и пение связаны непосредственно с жизнью в теле Христовом. Павел считает общее пение одной из основ процесса изучения

библейских истин. "Слово Христова да вселяется в вас обильно через духовное пение" - основа процесса изучения библейских истин. "Фактически они пением учили друг друга. Они пением увещевали друг друга Словом Христовом, которое обильно вселялось в их души. Пение было не просто наслаждением, но методом обучения". Как всё глубоко и очень глубокий смысл закладывается в эти слова. "Гимны - это хвалебные псалмы, то есть поэтические произведения, вдохновленные и библейскими откровениями. И хотя они принадлежали людям, они служили для назидания верующих и прославления Бога". Мирские произведения не прославляют Бога. Если они прославляют Бога, если они приближают к Богу, тогда они уже могут нас назидать, но тогда они уже не мирские, они принадлежат Церкви, принадлежат нам. И тогда опасности нет никакой, если там на первом месте Слово.

"Темп, ритм, мелодия, форма исполнение – всё это относительные факторы. Они зависят от культуры. Однако назначение христианской музыки – это уже абсолютный фактор. И его сущность заключается в назидании". Это абсолютный фактор. Не наслаждение, не в поисках музыкальных удовольствий. "Форма музыкального выражения поистине не имеет значения, но она должна создавать динамичное христианство и помогать верующим изучать Слово Божие". Мне очень близко это высказывание. Я, когда читаю Новый Завет, не вижу я слов о наслаждении. Если читаю места о музыке, неи слово о наслаждении. Правда, есть такие слова о наслаждении. Я тоже выписал здесь места. Думаю, что все места из Нового Завета, касающиеся наслаждения. Ну, пожалуйста, вот первое место, которое говорит о наслаждении. Евангелие от Луки, восьмая глава, четырнадцатый текст:

> 14 а упавшее в терние, это те, которые слушают слово, но, отходя, заботами, богатством и наслаждениями житейскими подавляются и не приносят плода;
> Евангелие от Луки 8 глава — Библия: https://bible.by/syn/42/8/#14

Ещё посмотрим, какие наслаждения (есть). Второе Послание апостола Петра. Вторая глава, 13-й текст:

> 13 Они получат возмездие за беззаконие, ибо они полагают удовольствие во вседневной роскоши; срамники и осквернители, они наслаждаются обманами своими, пиршествуя с вами.
> 2-е послание Петра 2 глава — Библия: https://bible.by/syn/47/2/#13

Наслаждение обманами. Это не относится к музыке, это не относится к пению. Послание к Римлянам, 15 глава, 24 текст:

> 24 как только предприму путь в Испанию, приду к вам. Ибо надеюсь, что, проходя, увижусь с вами и что вы проводите меня туда, как скоро наслажусь общением с вами, хотя отчасти.
> Послание к Римлянам 15 глава — Библия: https://bible.by/syn/52/15/#24

> Речь идёт не о музыке. И наконец, есть ещё такое место. Послание к Евреям 11 глава, 25 текст:
> 25 и лучше захотел страдать с народом Божиим, нежели иметь временное греховное наслаждение,

Послание к Евреям 11 глава — Библия: https://bible.by/syn/65/11/#25

Я думаю, что мы не отрицаем с вами, что есть и духовные наслаждения. Ещё одно есть место о наслаждении. Сейчас мы с вами его прочитаем. Мы его недавно разбирали, это место Первое Послание Тимофею 6:17:

17 Богатых в настоящем веке увещевай, чтобы они не высоко думали о себе и уповали не на богатство неверное, но на Бога живого, дающего нам всё обильно для наслаждения;
1-е послание Тимофею 6 глава — Библия: https://bible.by/syn/61/6/#17

Речь здесь вообще не идёт об искусстве. Речь идёт о богатстве, о богатых "богатых увещевай, чтобы они уповали не на богатство неверное". Неверное богатство неверное, потому что оно скоро исчезает. Поэтому оно неверное. Сегодня оно есть, а завтра нет. Пожар и всё сгорело, и вот и твоё богатство. Уповай не на кошелёк, не на свои запасы, а уповай на Бога, который даёт всё, взращивает из земли и так далее. Здесь речь вообще идёт не о музыке.
Надо сказать, что в Церкви музыка и пение имеет не самостоятельное значение, а прикладное, вспомогательное, прикладывается. Надо так это понять, что если музыка и пение не сосредотачивают внимание на Христе, на Небесном, на духовном, на учение Господа - она для нас бесполезна. В лучшем случае, и даже может быть вредной. Почему? Потому что она сталкивает на рельсы наслаждения, а наслаждение опасно.
Вернёмся к целям и задачам мирской музыки и пения. Художественное освоение мира. Вот такую задачу ставит мир. Осваивай художественно этот мир. Эти мирские оркестры, мирские хоры – это ничего другого, как только очаги культуры, но не больше. Культура. А задача Церкви? Задача христианской музыки и пения? Мы с вами цари и священники. Когда мы читаем Первое Послание апостола Петра, давайте внимательно прочитаем. Вторая глава, девятый текст:

9 Но вы — род избранный, царственное священство, народ святой, люди, взятые в удел, дабы возвещать совершенства Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет;
1-е послание Петра 2 глава — Библия: https://bible.by/syn/46/2/#9

Нас Бог избрал из этого мира. Почему избрал из этого мира? **Да потому что мир во всех его формах, во всех его проявлениях - это орудие сатаны, через которое он силится совратить служителя Божьего, сбить его с пути, стремиться извратить пути служителя Божьего.** А мы с вами — род избранный, царственное священство, народ святой, люди взятые в удел, дабы возвещать совершенство Призвавшего. Вот наше назначение "Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет". А теперь мы вступили в священство новозаветное. Это наше звание, это очень высокое звание. И теперь всё, что находится в противоречии с духовными понятиями, с духовными убеждениями, всё, что возбуждает плоть, а не дух, всё, что нас не укрепляет в Господе, всё, что нас не назидает, всё, что нас не учит, не увещевает, всё, что нас не побуждает к глубокому изучению Священного Писания, это всё должно быть удалено от нас. **И надо сказать, что наше пение и наша музыка ни самоцель, ни искусство для искусства, но средство распространения Слова Божьего и истинное средство назидания самих себя.**
Ко мне подходит (одна женщина) подходит, она не сестра, она приближенная. Насколько приближенная, я не знаю, потому что я её спросил:
- Вы член Церкви?
Она говорит:

- Нет.
Она подходит и говорит:
- Вы знаете, я с вами не согласна...
А я как раз говорил о классике и спрашиваю:
- Почему?
- А меня классическая музыка успокаивает.
Ну как ей возразить? Её классическая музыка успокаивает. Мы читали, что классическая музыка не только успокаивает, она даже лечит. Прослушал плёнку и вышел здоровый. Через музыку сатана и это может сделать. Лечит музыка, конечно, не сама музыка лечит. Я не знаю какие там болезни, я так условно говорю, что рак. Может быть, они рак ещё не лечат музыкой, но во всяком случае уже есть такое, что лечат какие-то болезни. А может быть и рак будут лечить. Нам трудно об этом судить. "Меня музыка успокаивает". Мы в 61-м Псалме читаем так:

> 2 Только в Боге успокаивается душа моя: от Него спасение моё.
> Псалом 61 — Псалтирь — Библия: https://bible.by/syn/19/61/

Только в Боге. Но она бы могла сказать, только в музыке успокоивается душа моя. Это плохо, когда в музыке. Если через музыку, но мы успокаиваемся в Боге, и музыка как... Я имею в виду музыку не только, как игру на инструментах, музыка там и вокальная, и инструментальная, и музыка - это общее название. У нас часто в Церкви называют музыкой балалайки, трубы и так далее. Или сейчас, говорят, что "вам сыграют на музыке". Ну так иногда, знаете, говорят. Музыка это общее понятие, включающее в себя и вокальную музыку, и инструментальную. Мы не можем встать на такую позицию, что душа успокаивается в музыке и в пении. Нет, только в Боге. Через пение, но всё-таки, душа успокаивается в Боге. Нам надо, как музыкантам, иметь правильные понятия, твёрдые убеждения, знать платформу, на которой стоит мир. Что у них? Культура, художественное освоение мира. Делает человека лучше, безусловно музыка делает лучше, но это не спасение. А назначение музыки нашей христианской совсем другое. И сколько мне записок таких пишут: "Брат! Можно слушать классику или нет?" Ну, что на это можно сказать? Можно или нет? Ну вообще как-то, может быть даже и вопрос поставлен неправильно. Да кто тебе запретит? Поставишь пластинку, плёнку будешь слушать. Но вопрос в том, что "всё мне позволительно, но не всё полезно. Всё позволительно, но не всё назидает". И в этом всё! Конечно кто-то скажет: "Я сегодня прослушал Бранденбургский концерт Баха и я себя плохо не чувствую, как-то вроде ничего". А назидание ты получил? А чему ты поучился? Господь питает Свое Тело Христово не мирской музыкой, а питает нашей музыкой, пением и Словом. И Слово должно быть на первом месте. Вот это должны мы хорошо понять. И это не только нам самим это понять и для себя усвоить, что наслаждение опасно, а назидание — это путь Церкви. Если скользнём на путь наслаждения, то это опасно. Но не только самих себя, но и слушающих нас. Мы должны же не только себя спасать, но и разумно, просто, толково, ясно и другому рассказать, что брат, это опасно. Это опасно.
Я одного брата спрашиваю, а он играет на инструменте в музыкальном училище. Он говорит:
- Я хочу славить Бога, я хочу научиться славить Бога.
А я просто задал ему вопрос:
- А тебе нравится, когда ты играешь мирское произведение?
- Нравится.

Но как же он может сказать "не нравится"? Как можно играть с чувством то произведение, которое тебе не нравится? Это же фальшивка, это же притворство. Человек учится притворяться, играет и вкладывает туда сердце и душу, а ему это не нравится. Это сатана учит жить двойной жизнью. Он говорит: "Нравится". Но вот тут и опасность. Тут и лев подстерегает. За фасадом этих красивых звуков, этих чарующих аккордов и гармоний, там сидит лев. Почему? Он хочет сделать рабом наслаждение. Он хочет вернуть нас в это рабство, приятное рабство. Мы были некогда несмысленные рабы различных удовольствий. Нет более приятного рабства и приятных цепей, чем цепи музыкальные. И тут опасность.

Наша позиция вот такая - мы были некогда рабами музыкальных удовольствий. Были! Но теперь вышли из этого рабства.

Давайте помолимся, чтобы Господь нам как-то уяснил эти понятия, углубил эти понятия, чтобы мы и другим могли объяснять.

Мне недавно дали книжки в Москве, ну такие мирские книжки, не хочется их читать, но надо, надо, потому что они на многое глаза открывают. Я и сам удивился, когда узнал, что в классической музыке много оккультного, очень много оккультного, очень много. Я сам учился и даже не думал, что "Ночь на Лысой горе" Мусоргского или "Шабаш, ведьм" Берлиоза или "Баба Яга" Лядова или что-нибудь такое - это оккультизм и очень много оккультизма в музыке и там своя опасность есть. Но мы сегодня говорим не об оккультном, мы сегодня говорим о том, что культ мира - это служение наслаждению, это их культ, но не наш. Мы не должны быть рабами наслаждения, мы служащие Богу Духом. Мы служащие Богу, но не наслаждению. Аминь.

Аркадий Михайлович Гантовник (1940 - 2023)

Комментарии
